

**বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)**  
**স্প্যানিশ গীটার সিলেবাস**  
**দ্বিতীয় বর্ষ**

**তত্ত্বীয় :**

১.	(ক) প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন: স্কেল ও প্রকার ভেদ। (খ) প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন: শার্প স্বরযুক্ত স্কেল ও ফ্ল্যাট স্বরযুক্ত স্কেল।
২.	(ক) প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন: উপমহাদেশীয় স্বর সমূহের ক্রমিক অবস্থান, প্রকৃতি ও শাস্ত্রীয় নাম। (খ) পাশ্চাত্যের ক্রোমেটিক স্কেলের স্বরগুলোর নাম ?
৩.	একটি মেজর ও মাইনর স্কেল এর টোন বিণ্যাস সহ স্টাফ অংকন।
৪.	(ক) প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন : তাল এর সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ। (খ) প্রথম বর্ষের পুনঃ অনুশীলন : দাদরা ও কাহারবা তালের শাস্ত্রীয় পরিচয়। (গ) তেওড়া তালের শাস্ত্রীয় পরিচয়।
৫.	ট্রায়াদ এর সংজ্ঞা ও গঠন প্রক্রিয়া।
৬.	স্কেলটোন কর্ডস/রিলেটিভ কর্ডস এর সংজ্ঞা। কিভাবে স্কেলের স্কেলটোন কর্ডস পাওয়া যায়।
৭.	ট্রায়াদ কর্ড ফ্রেটবোর্ডে স্বর ও আঙ্গুলের নির্দেশনা সহ অংকন।
৮.	গীটারের ফ্রেটবোর্ড চার্ট স্টাফে অংকন।
১০.	টিউনিং চার্ট স্টাফে অংকন।
১১.	সেভেহু কর্ড এর প্রকার ভেদ।
১২.	কর্ড প্রগ্রেশন ও কেইডেস।
১৩.	স্টাফে ব্যবহৃত বিভিন্ন প্রকার পুনরাবৃত্তির চিহ্ন বা রীপট সাইন চিত্র সহ বর্ণনা।
১৪.	টীকা লিখ: ইন্টারভ্যাল, ডিগ্রী, ইন্টারভ্যাল অফ থার্ডস, কম্পাউন্ড টাইমস্, ৬/৮ টাইমস, প্রাইমারী কর্ডস, সেকেন্ডারী কর্ডস, রুট সিক্স ও রুট ফাইভ কর্ডস, স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চরী, আভোগ, লয় ও টেম্পো মার্কিং, ট্রান্সপজিশন, বাখ, মোৎসার্ট, বিটোফেন।

**ক্রিয়াত্মক :**

- (১) ল্যাটিন অ্যামেরিকা
- (২) ডঃ জিভাগো
- (৩) গ্রীন স্লীভস্ (স্টেপ থ্রী)
- (৪) গ্রীন স্লীভস্ (স্টেপ ফোর)
- (৫) হার্ট বিট
- (৬) ওড টু জয় (বিটোফেন)।
- (৭) কর্ড প্রগ্রেশন ও রীদম, প্লাকিং
- (৮) গীটার টিউনিং চর্চা।
- (৯) গানের সঙ্গে কর্ড বাজানো।